



Droits humains, super 8 et bibliothèque publique

CINÉMA Le Filmpodium multiplie les collaborations lors de son nouveau cycle et propose un programme éclectique et engagé.



«Razzia» raconte cinq destins différents mais tous animés par le même désir de liberté. DR

Le printemps débute au Filmpodium avec une petite sélection en provenance du Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH), qui s'est achevé le 18 mars à Genève. Parallèlement, le cinéma biennois projette des films actuels dans lesquels les droits humains jouent un rôle clé.

Le cycle s'ouvre avec le film marocain «Razzia», de Nabil Ayouch, en présence de représentantes du FIFDH.

A Pâques, le film argentin «Mastar A Jesus/Killing Jesus» tiré d'une histoire vraie sera à l'affiche. Le programme sera

complété par «A Woman Captured», un film documentaire sur l'esclavage moderne, «Under The Sun», un aperçu rare de la Corée du Nord, et «Stranger In Paradise», un film sur la problématique des réfugiés.

Le 4 avril s'ouvre une fenêtre sur l'autisme, avec un événement particulier organisé en collaboration avec l'association Autismus Bern: «Im Weltraum Gibt Es Keine Gefühle» sera suivi d'une discussion. Deux autres films traitant de cette thématique seront projetés par la suite.

Le deuxième événement, pro-

posé le 8 avril sera musical: le «Sound 8 Orchestra» présentera son nouvel album «Grooves from another Galaxy» sous la forme d'une œuvre d'art audiovisuelle globale en projetant simultanément plusieurs films en format super 8. On notera qu'en collaboration avec la Bibliothèque de la Ville de Bienne, le Filmpodium propose pendant toute la durée du cycle le nouveau documentaire de Frederick Wiseman «Ex Libris - The New York Public Library.» **C-JBA**

www.filmpodiumbienne.ch