

PROGETTO TEATRO FISICO

IL DONO

ALLA SCOPERTA DI SE STESSI, DELL'ALTRO E DELL'INSIEME

Condotta da Emanuel Rosenberg

Con 6-8 partecipanti dell'ASI, Istituto San Nicolao, Laser (Fondazione Diamante), Don Orione (Fondazione San Gottardo), Teatro Danzabile

Con Dono 6.1 la compagnia ticinese Teatro Danzabile segue il percorso di approfondimento e di ricerca artistica intrapresa negli ultimi dodici anni.

Si tratta di un laboratorio settimanale di integrazione e inclusione, non animazione, bensì percorso di formazione e crescita personale. Una opportunità ed un esercizio di autodeterminazione, libertà e impegno da parte dei partecipanti, con lo scopo di mettere in scena uno spettacolo da presentare alla giornata dell'Autismo 2018.

Si tratta di un lavoro culturale professionale di sensibilizzazione con un particolare focus sull'Autismo e più in generale sull'importanza di una società inclusiva che valorizzi e affermi la ricchezza della diversità.

Ecco perché il titolo Dono.

L'intento è quello di scovare e dare voce a persone con un potenziale artistico, pur trovandosi in una apparente situazione di "fragilità" e di trasformare questo così detto disagio / handicap attraverso il lavoro teatrale in forza creativa e di veicolare questa espressione artistica in un linguaggio poetico.

Dono:

- la particolarità ed unicità di ciascuno è vista e trattata come un dono!
- quello che ciascuno vuole e riesce a dare e condividere con gli altri è un dono!

Nel lavoro sarà centrale il legame tra corpo, azione, atto teatrale e l'incontro con l'altro attraverso il teatro-danza.

La possibilità di perdersi per trovare una singola e comune presenza scenica.

Il piacere di trasformarsi e di creare insieme delle situazioni di quotidiana poesia.

La scoperta del proprio dono, del dono altrui e del donare qualcosa di prezioso di se stessi.

Teatro Danzabile

Il Teatro Danzabile è una compagnia professionale di teatro-danza fondata nel 2005.

Nel 2010 la direzione artistica è affidata ad Emanuel Rosenberg, danz-attore diplomato presso l'Accademia Teatro Dimitri di Verscio e stretto collaboratore di Giorgio Rossi, famoso coreografo e danzatore italiano.

Gli obiettivi della compagnia sono d'integrare realtà diverse, quelle di persone portatrici di handicap fisico o di altri generi con persone senza handicap, in un lavoro di ricerca scenica in cui il linguaggio del teatro e della danza si amalgamano e diventano gli strumenti che danno voce e corpo ai vissuti di ognuno. Scopo del nostro lavoro non è la terapia o la riabilitazione, anche se si può affermare che il lavoro creativo, specialmente se svolto in gruppo, può avere sicuramente un effetto benefico in ogni caso e ambito in cui venga effettuato. Si cerca piuttosto di dare valore alle possibilità di ognuno e di permettere a chi partecipa di sviluppare il proprio potenziale espressivo e creativo. Andare in scena rappresenta una sfida per chiunque.

Il Teatro Danzabile vorrebbe mettere in luce il fatto che il palcoscenico rappresenta un luogo privilegiato su cui attuare una grande sfida: quella dell'incontro e della collaborazione tra realtà diverse. Il risultato è un prodotto artistico, uno spettacolo, che dona visibilità all'integrazione, la promuove allo sguardo della collettività e in questo senso il nostro lavoro ha anche una rilevanza sociale.

Dal 2008 Teatro Danzabile è associato a Rete TASI (Teatri Associati Svizzera Italiana).

Dal 2011 la compagnia offre corsi di teatro e danza integrata, seminari, workshop ed eventi. Inoltre è l'organizzatore del primo festival di arti integrate in Ticino "Orme Festival".

(ulteriore documentazione, video promo e videoclip visionabili su: www.teatrodanzabile.ch)

Emanuel Rosenberg

Emanuel Rosenberg, lavora dal 1996 al 2000 come aiuto regia al Theater an der Ruhr (D).

Nel 2004 si diploma presso l'Accademia Teatro Dimitri di Verscio (CH) e comincia a lavorare come danz/attore con Giorgio Rossi della Sosta Palmizi. Insieme a Piera Gianotti crea spettacoli di narrazione per grandi e piccoli e dirigono dal 2007 il Festival di teatro al Castelmur (CH).

E' co-fondatore del collettivo Progetto Brockenhaus (2008), compagnia di teatro-danza.

Nel 2009 inizia la collaborazione come regista e interprete con la compagnia integrata di teatro-danza Teatro Danzabile (CH) della quale diventa direttore artistico nel 2010.

Al lavoro di regista e danz-attore affianca dal 2005 l'insegnamento e la conduzione di laboratori per bambini, ragazzi e adulti.

E' co-fondatore e direttore artistico del festival di arti integrate ORME Festival.

Dal 2013 è docente di teatro al CSIA di Lugano. Nel 2017 diventa membro direttivo di Danse Suisse.

Associazione autismo svizzera italiana (asi)

L'associazione autismo svizzera italiana (asi) nasce nel 1989 per volontà di un gruppo di genitori, con lo scopo di aiutarsi reciprocamente ad affrontare le difficoltà dei figli.

Negli anni, l'associazione è costantemente cresciuta, ampliando il proprio campo d'intervento ed i suoi obiettivi, sviluppando numerose attività e servizi e ponendosi come punto di riferimento sia nell'affiancamento di coloro che vivono l'autismo sia nella promozione della conoscenza e dell'interesse delle relative problematiche.

Nella vita le cose non vanno mai come vorremmo o come le pianifichiamo. È importante sapere improvvisare di tutti i giorni. Per questo io, Elvis Milano, reputo il progetto Teatro molto importante per le persone che hanno difficoltà a relazionarsi, affinché ci sia possibile sperimentare situazioni che altrimenti non vivremmo.

Il Teatro è la prima forma di comunicazione e anche una delle più efficaci.

Durante le improvvisazioni teatrali si sperimentano situazioni e stati d'animo mai sperimentati nella vita quotidiana e talvolta scopriamo comportamenti nuovi che creano stupore e meraviglia.

Se proviamo una emozione, se viviamo intensamente un'esperienza nuova, questa entra a far parte del nostro bagaglio di esperienza, proprio come se l'avessimo vissuta nella realtà.

Elvis Milano
Partecipante al Progetto Teatro Fisico

Preventivo Budget

preparazione progetto (riunioni, incontri, elaborazione)		500 fr.
conduzione Emanuel Rosenberg	80.- Fr/h per 25 incontri cad. 2h	4000 fr.
partecipazione Laura Coda Cantù	50.- Fr/h per 25 incontri cad. 2h	2500 fr.
produzione per giornata mondiale Autismo 2018	forfait	2000 fr.
spese varie		1000 fr.
totale		10000 Fr.

Le ore segnate sono una stima e possono variare a seconda del sviluppo del progetto.
Il budget è indicativo e da concordare in comune accordo come finanziare il progetto.
Le cifre sopra indicate sono la situazione ideale.